

# **DRAMMA PER MUSICA.**

73

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“

## **MARCIA.**

First system of the musical score for 'MARCIA.' It consists of eight staves. The top two staves are for Trombe (Trumpets) in E major, with the first staff also marked 'Trombe.' and the second 'Trombe.' below it. The next two staves are for Timpani, with the third staff marked 'Timpani.' below it. The bottom four staves are for strings in E major. The music is in 2/4 time and features a rhythmic march pattern with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score for 'MARCIA.' It continues the eight-staff arrangement from the first system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece.

First system of a musical score, measures 1 through 6. The system consists of eight staves. The top three staves (treble, alto, and tenor clefs) are mostly empty, with some activity in measures 5 and 6. The bottom five staves (bass, two trebles, and two basses) contain active musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals.

Second system of a musical score, measures 7 through 12. This system continues the musical notation from the first system. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

## CORO.\*

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Oboe d'amore I. Flauto traverso I. coll' Oboe I.  
 Oboe d'amore II. Flauto traverso II. coll' Oboe II.  
 Taille.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

\* vergleiche Band 19 Seite 16 ff.

This musical score is for a piece in F# major, indicated by the key signature (one sharp). It consists of 12 staves. The top three staves (treble clef) and the bottom three staves (bass clef) are mostly empty, with notes appearing only in the final two measures of the piece. The middle six staves (treble and bass clef) contain the main musical material. The piece is characterized by a complex, rhythmic texture, with many sixteenth and thirty-second notes. The first four measures show a dense, rapid passage of notes, while the last two measures show a more relaxed, melodic conclusion. The overall structure suggests a fugue or a highly technical exercise.

This page of musical notation, page 77, is a score for piano and orchestra. It is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part is written in the upper staves, while the orchestra part is in the lower staves. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The orchestra part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ver- ei-nig-te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durch-

Ver-ei-nig-te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durchdringender Knall, ver-

Ver-ei-nig-te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durchdringender Knall,

Ver-ei-nig-te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durchdringender Knall,

dringen der Knall! Ver-ei-nig-te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durchdringender Knall, ver-





Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pau - - ken durch -

Saiten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pau - - ken durchdrin - gen der

Sai - ten, der rol - - lenden Pau - - ken, der rol - - lenden Pauken durchdrin - gen der

Saiten, der rol -

dringender Knall, der rollenden Pauken durch.

Knall, der rollenden Pauken durch.

Knall, der rollenden Pauken durch.

lenden Pauken durchdringender Knall, der rollenden Pauken durch.

drin\_gender Knall!

drin\_gender Knall!

drin\_gender Knall!

drin\_gender Knall!

The musical score is written for a piano and consists of five systems of staves. The first four systems each contain five staves, while the fifth system contains four staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is written in a grand staff format, with the first four systems having five staves each and the fifth system having four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and complex rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

Locket den lü-sternen Hö-rrer her-bei.  
 Locket den lü-sternen Hö-rrer her-bei.  
 Locket den lü-sternen Hö-rrer her-bei,  
 Locket den lü-sternen Hö-rrer her-bei.

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt ver-meh-re-tem Schall:  
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt ver-meh-re-tem Schall:  
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt ver-meh-re-tem Schall de-nen mir einsig er-ge-be-nen  
 saget mit euren froh lockenden Tö-nen und doppelt ver-meh-re-tem Schall:

was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei,

was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der

Söh - nen: was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei,

was hier der Lohn der Tu - gend sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der

was hier der Lohn — der Tugend sei.

Lohn — der Tu — gend sei.

was hier der Lohn — der Tugend sei.

Lohn — der Tugend sei.



Locket den lü-sternen Hö- rer her...  
 Locket den lü - - - sternen Hö- rer her...  
 Locket den lü - - - sternen Hö- rer her...  
 Locket den lü-sternen Hö - - - rer her...

bei, locket den lü - - - sternern Hö - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

bei, lo - cket den lü - sternern Hö - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - - - sternern Hö - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - ster - nen Hö - - - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

doppelt ver\_meh\_re\_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend  
 doppelt ver\_meh\_re\_tem Schall: was hier der Lohn der Tugend  
 doppelt ver\_meh\_re\_tem Schall de\_nen mir em\_sig er\_ge\_be\_nen Söh\_nen: was hier der Lohn der Tugend  
 doppelt ver\_meh\_re\_tem Schall: was hier der Lohn der Tu\_gend

Adagio.

Allegro.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tu - gend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn, der Lohn der Tu - gend sei. Ver -

ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall! Ver -  
 Ver -  
 Ver -  
 Ver -

ei\_nig\_te Zwietracht der wech\_seln\_den Sai\_ten, der rol\_len\_den Pau\_ken durch\_drin\_gen\_der Knall, ver\_

ei\_nig\_te Zwietracht der wech\_seln\_den Sai\_ten, der rol\_len\_den Pau\_ken durch\_drin\_gen\_der Knall,

ei\_nig\_te Zwietracht der wech\_seln\_den Sai\_ten, der rol\_len\_den Pau\_ken durch\_drin\_gen\_der Knall, ver\_

ei\_nig\_te Zwietracht der wech\_seln\_den Saiten, der rol\_len\_den Pauken durch\_drin\_gen\_der Knall,

ei - - - nig\_te Zwie - - - tracht der wech - - - seln den Sai - - -

ver\_ei - - - nig\_te Zwie - - - tracht der wech - - -

ei - - - nig\_te Zwietracht der wech - - -

ver\_ei - - - nig\_te Zwietracht der wech - - -

ten, der rol - lenden Pau - ken durch drin - gen der Knall, \_\_\_\_\_

- schden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, \_\_\_\_\_

- sein den Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, \_\_\_\_\_

- sein den Saiten, der rol - lenden - - - - - len de



ver - ei - nig - te Zwietracht der wech - - - seln den Sai - - - ten, der

ver - ei - - - - nig - te Zwietracht der wech, seln den Sai - ten,

ver - ei - - - - nig - te Zwietracht der wech seln den Sai - ten,

Knall, ver - ei - nig - te Zwietracht der wech seln den Sai - ten, der wech - seln den Sai - ten, der rol - len den

rol - - - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

Pau - - - - - ken durch - dringen - der Knall!

The musical score is arranged in 15 staves. The first two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves are for the orchestra, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom five staves are for the strings, with the first three in treble clef and the last two in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation is for a piano and orchestra score. It consists of 15 staves. The first four staves are for the piano, with two staves in treble clef and two in bass clef. The next six staves are for the orchestra, with two staves in treble clef and four in bass clef. The last five staves are for the strings, with two staves in treble clef and three in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part has a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The orchestra part has a more melodic line. The string part is mostly static, with some movement in the lower strings.

This page of musical notation, numbered 101, contains a complex arrangement for piano. It features a grand staff at the top with five staves (treble and bass clefs) and a lower section with seven staves, including three tenor staves (C-clefs) and two bass staves (B-clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. There are several trills marked with a 'tr' and a fermata over a final note in the upper right. The lower staves show a more rhythmic, possibly bass line or accompaniment, with some rests and a final cadence-like pattern.

## RECITATIVO.

## Der Fleiss.

**Tenore.** 

Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst, und wessen lobbegieriger Geist sehnt sich mit dem zu

**Continuo.** 

prangen, was man durch Kunst, Verstand und Tugend kann erlangen: der trete meine Bahn beherzt mit stets erneuten

Kräft'en an! Was jetzt die jun-ge Hand, der munt're Fuss erwirbt, macht, dass das al-te Haupt in

keiner Schmach und banger Noth verdirbt. Der Jugend angewandte Süf-te er-halten denn des Alters matie

Kräft'e: und die in ih-rer bes-ten Zeit, — wie es den Faul-en scheint, — in nichts als lau-ter Müh' und

ste-ter Ar-beit schweben, die kön-nen nach er-langtem Ziel an Eh-ren satt, in stol-zer Ru-he

le-ben; denn sie er-fahren in der That, dass der die Ruhe recht ge-niesset, dem sie ein saurer Schweiß versüset.

## ARIA.

Oboe d'amore I. *piano* *forte*

Violino I. *piano* *forte*

Violino II. *piano* *forte*

Viola. *piano* *(forte)*

Tenore.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

Fleiss.

Zieht eu-ren Fuss nur nicht zu rü-cke, ihr, die ihr mei-nen Weg erwählt,



First system of the musical score. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first two grand staves are marked *pianissimo*. The third grand staff is marked *piano*. The first two individual staves are marked *piano*. The third individual staff is marked *pianissimo*. The lyrics are: zieht eu - ren Fuss nur nicht zu\_rü\_cke, ihr, die ihr mei - nen Weg er\_wählt,



Second system of the musical score. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first two grand staves are marked *piano*. The third grand staff is marked *piano*. The first two individual staves are marked *piano*. The third individual staff is marked *pianissimo*. The lyrics are: zieht eu - ren Fuss nur nicht zu\_rü\_cke, ihr,



Third system of the musical score. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first two grand staves are marked *pianissimo*. The third grand staff is marked *pianissimo*. The first two individual staves are marked *pianissimo*. The third individual staff is marked *pianissimo*. The lyrics are: die ihr mei - nen Weg er\_wählt, zieht euren Fuss nur nicht zu.



forte piano forte

forte piano forte

forte piano

forte piano

rü - cke, — ihr, die ihr meinen Weg — er wählt.

forte

forte

piano

piano

piano

piano

Das Glü - cke mer - ket en - re Schritte, — die Eh - re zählt

—die sauren Tritte:— da — mit, dass nach\_vollbrachter Strasse euch werd in glei — chem Ü.bermaasse der

Lohn von ih — nen zu — ge. zählt.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

Das Glücke mer — ket eu.re

*piano*

*piano*

*piano*

*(piano)*

Schritte, die Eh-re zählt die sauren Tritte: da mit, dass nach vollbrachter Stra

...sse euch werd in ei nem gleichen Maa

...sse der Lohn von ihnen zu ge - zählt.

*piano* *forte* *piano* *forte* *forte* *piano* *(forte)* *Zieht*

*piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano*

— eu - ren Fuss nur nicht zu rü - cke, - ihr, - die ihr mei - nen Weg erwählt, zieht - eu - ren Fuss —

*sino* *(piano)* *(piano)* *pianissimo* *piano* *(piano)* *pianissimo* *(piano)*

— nur nicht zu rü - cke, ihr, die - ihr mei - nen Weg er wählt,

(forte) (piano)

(forte) (piano)

(forte)

*forte*

ihr, die ihr mei - nen Weg er wählt.

*Dal Segno.*

**RECITATIVO. Ehre und Glück.**

Ehre.

Basso.

Continuo.

Dem nur al - lein soll mei - ne Woh - nung of - fen sein, der sich zu

dei - nen Soh - nen zäh - let, und statt der Ro - sen - bahn, die ihm die Wol - last zeigt, sich dei - nen

Dor - nen - weg er - wäh - let. Mein Lor - beer soll hin - fort nur sol - che Schei - tel zie - ren, in

de - nen sich ein im - mer - re - gend Blut, ein un - er - schrock - nes Herz und un - ver - dross - ner Muth zu al - ler

## Soprano. Glück.

Ar-beit lässt ver-spü-ren. Auch ich will mich mit mei-nen Schät-zen bei dem, den du er-

wählt, stets las-sen fin-den. Den will ich mir zu ei-nem an-ge-neh-men Ziel von mei-ner Lie-be

se-tzen, der stets für sich ge-nug, für And're nie zu viel von de-nen

sich durch Müh und Fleiss er-worben Gaben ver-meint zu ha-ben. Zielt denn die un-er-müd-te

Hand, nach mei-ner Freun-din ihr Ver-spre-chen, ein ih-rer Tha-ten würd-ger

Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü-ber-flus-ses bre-chen. So kann man die, die sich be-

flei-ssen, des Lor-beers Wür-di-ge zu hei-ssen, zu-gleich glück-se-lig prei-sen.

## DUETTO e RITORNELLO.

(Die Blasinstrumente pausiren 108 $\frac{1}{2}$ , die Streichinstrumente 112 $\frac{1}{2}$  Takte.)

Soprano. 

Basso. 

Continuo. 

Ehre,  
Den soll mein Lorbeer schützendecken,



Glück.  
Der soll die Frucht des Seigens schmecken, der soll die  
den soll mein Lorbeer schützende



Frucht des Seigens schmecken, der soll die Frucht des Seigens schmecken, der  
cken,



durch den Fleiss zu Sternen steigt, der durch den Fleiss zu  
der durch den Fleiss zu Sternen steigt, zu



Ster - nen steigt.

Ster - nen steigt.

Der soll die Frucht des Se - gens schmecken, die Frucht des Se - gens, des Den soll mein Lor - beer

Se - gens schmecken, der soll die Frucht des Se - gens schme - cken, der soll die schü - tzend de - cken, mein Lor - beer schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer

Frucht des Se - gens schme - cken, den soll mein Lor - beer schü - tzend

cken, der durch den Fleiss de - cken, den soll mein Lorbeer schützend de - cken, der durch den Fleiss zu





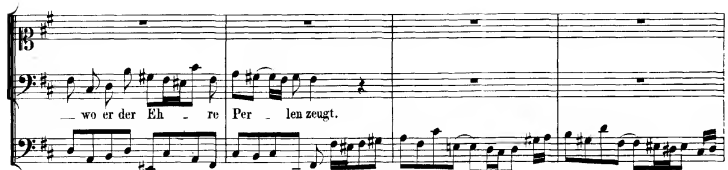
zu Sternen steigt, zu Ster - nen steigt.  
Ster - nen steigt, der durch den Fleiss zu Ster - nen steigt.




NB Be - netzt des Schweisses Thau die Glieder, so fällt er



in die Muscheln nieder, wo er der Ehre Perlen zeugt,



wo er der Eh - re Per - len zeugt.

NB. Mit dem Schlusse des „Da Capo“ setzt das Ritornello ein.

B. W. XX (2).

Wo die er hitzten Tropfen flie-ssen, da wird ein Strom daraus ent-

spriessen, der de nen Segens-bü-chen gleicht; wo die er hitzten Tropfen fliessen, da

wird ein Strom da-raus ent-sprie-ssen, der de-nen Se-gens-bü-chen gleicht.

*Da Capo.*

**RITORNELLO.\***

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettes einsetzend.)

Tromba I.

Tromba II.

Oboe d'amore I. II.  
e Taffel.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

\* Vergleiche Band 19 Seite 30: Trio a 2 Corni e 3 Oboi all'unisono.

# **RECITATIVO.**

Dankbarkeit.

Alto.

Continuo.

Es ist kein lee-res Wort, kein oh-ne Grund er-reg-tes Hoffen, was euch der Fleiss als

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob-gleich der har-te Sinn der Un-vergnügten schweigt, wenn sie nach ihrem Thun ein  
gleich-es Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiss ge-  
öff-ne-ten und auf-ge-schloss-nen Tem-pel, an ei-nem so be-liebt als theu-ren Leh-er, ihr,  
ihm so sehr ge-treu, als wie ver-pflicht-ten Hö-er, der Welt zu-fol-ge ein Ex-  
emp-el, an dem der Neid der Eh-re, Glück und Fleiss ver-ein-ten Schluss ver-wun-dern muss.  
Es müs-se die-se Zeit nicht so vor-ü-ber gehn! Lasst durch die Gluth der an-ge-zündten Kerzen, die  
Flam-men eu-er ihm ergeben Her-zen, den Gön-nern so, als wie den Nei-dern sehn.

## ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. II., e Viola.

Alto.

Continuo.

*piano sempre*

Dankbarkeit.

Ät - zet die - ses An - ge - den - ken, ät - zet die - ses An -

ge - den - ken in den härt'

- sten Mar - mor ein,

in den härt' - - - - - sten Mar - mor

ein! Ät - zet die - ses An - ge -

den - ken, ät - zet die - ses An - ge - den - ken in den här -

- sten Mar - mor

ein!

Doch die

Zeit ver - dirbt den Stein. Lasst viel mehr aus - eu - ren Tha -

Detailed description: The image shows a musical score for piano and voice. It consists of three systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#). The first system includes the lyrics 'ein!'. The second system includes the lyrics 'Doch die'. The third system includes the lyrics 'Zeit ver - dirbt den Stein. Lasst viel mehr aus - eu - ren Tha -'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The voice part is a single melodic line.





ten eures Lehrers Thun er-ra - then.



Kam man



aus den Früch - ten le - sen, wie die Wur - zel sei ge - we - sen.



mus sie un - ver - gäng - lich, un ver - gäng - lich



sein, un - ver - gäng - lich sein.



lich sein.

## RECITATIVO.

Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit.

Violino I.,  
ed Oboe d'amore I.Violino II.,  
ed Oboe d'amore II.Viola,  
e Taille.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Ihr Schläf-ri-gen, her bei! Er blickt an meinem mir be-lieb-ten

Kort-ten, wie dass in mei-nen Wor-ten kein eit-ler Wahn ver-bor-gen sei. Sein

an-noch zar-ter Fuss fing kaum zu ge-hen an, so-gleich be-trat er mei-ne

Bahn, und, da er nun so zeitig an-gefan-gen, was Wun-der? dass er kann sein Ziel so früh er-lan-gen. Wie

sehr er mich ge-liebt, wie eif-ri-g er in mei-nem Dienst ge-we-sen: lässt die ge-lehr-te Schrift auch

an-dern Län-dern le-sen. Al-lein, was such' ich ihn zu lo-ben! Ist der nicht

schon ge-nug er - ho-ben, den der gross-mäch-ti-ge Monarch, der, als Au-gust, Ge-lehr-te ken-net, zu

**Basso. Ehre.**  
 sei-nen Leh-rer nen-net. Ja, ja, ihr ed-len Freunde, seht! wie ich mit Kort-ten hin ver-

bun-den. Es hat ihm die ge-wog'ne Hand schon manchen Kranz ge-wunden. Jetzt soll sein höh-er

Stand ihm zu dem Lorbeer die\_nen, der un\_ter ei\_nem müchigen Schutz wird immer\_während grü\_nen.

**Soprano. Glück.**  
So kann er sich an mei\_nen Schätzen, da er durch eu\_re Gunst sich mir in Schooss ge\_

**Alto. Dankbarkeit.**  
bracht, wenn er in stol\_zer Ru\_he lacht, nach eig'ner Lust er gö\_tzen. So ist, was

ich gehofft, er füllt, da ein so un-verhoff'tes Glück, mein nie ge-nug gepries'ner Kort-te! der

Freunde Wünschen stillt. Drum denkt ein Je-der auch an sei-ne Pflicht zu-rück, und sucht dir jetzt durch sein Be-

zeigen die Früchte seiner Gunst zu reichen. Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein, jetzt mit uns ein.

## CORO.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I.  
 Flauto traverso II.  
 Oboe d'amore I.  
 Oboe d'amore II.  
 Taille.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

Kortte le-be, Kort - te blühe, Kort - te le-be, Kort - te  
 Kortte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te  
 Kortte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te  
 Kortte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kortte



blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

A musical score for a piece titled "B. W. XX (29)". The score is written for a large ensemble, featuring 14 staves. The first 10 staves are grouped by a brace on the left and contain musical notation for various instruments. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The bottom four staves (11-14) are empty, suggesting they are for additional instruments or are part of a larger section. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Kort - te  
 Kort - te  
 Kort - te  
 Kort - te

le-be, Kort - te blühe, Kort - te le-be, Kort - te blühe, Kort - te

le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te blühe, Kort - te

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Korte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Korte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Korte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Korte blü-he!

This page contains musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The notation is arranged in a system of staves. The top section consists of a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs). Below this is another grand staff with three staves. The bottom section consists of four individual staves, each with a different clef (bass, alto, tenor, and bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 't' (pizzicato). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece appears to be in a minor key, given the presence of F# and the overall mood.

Der mir

Den mein Lorbeer un ter stützt,

selbst im Schoosse sitzt, muss in ungezählten Jahren stets ge-  
 Der die Herzen zu sich neigt, muss in ungezählten Jahren stets ge-  
 Der durch mich stets höher steigt, muss in ungezählten Jahren stets ge-  
 muss in ungezählten Jahren stets ge-



ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, aber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.